

Impressions



Classe de Paule Barry-Camu

École La Verendrye, Conseil scolaire FrancoSud,

Lethbridge, ALBERTA

Classe de Pascale Bouchard

École secondaire Pierre-Laporte Montréal, CSSMB

Montréal, QUÉBEC

Œuvres d'inspiration:



Chapeau, vers 1890

Isabella Edenshaw

Racines d'épinette tissées,
tressées et peintes

16,4 cm (haut.), 41,3 cm
(diam.)

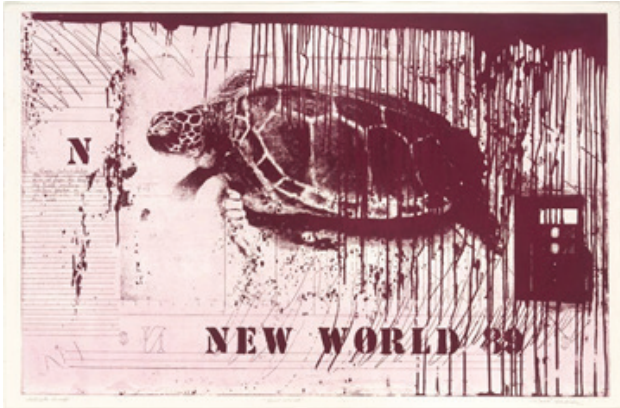


Campement printanier, 1962

Joe Talirunnilik (Talirunili)

Gravure sur pierre, 8/25

34,3 x 57,2 cm



Nouveau Monde, 1990
De la série «The Columbus Suite»

Carl Beam

Eau-forte
80 x 122 cm

Questions à propos des oeuvres du MBAM pouvant servir de déclencheur:

Quels sont les points communs entre les deux gravures?

(couleur monochrome, texte)

Quelle est la différence entre les gravures et le chapeau?

(décoratif/ utilitaire)

Est-ce que des animaux sont représentés dans les trois oeuvres? Quels sont-ils?

(oiseaux, chiens, tortue)

Quelles sont les origines des trois artistes?

(trois communautés de première nation)

Mise en contexte de la création de l'oeuvre

Les enseignantes ont fait connaissance et discutent de leurs préoccupations pédagogiques puis de leur environnement de vie. Elles se sont rapidement découvert un point commun: un intérêt pour la terre tant agricole qu'artistique.

Elles ont décidé d'explorer l'art du modelage et de la gravure à partir de plaques d'argile. Les oeuvres du musée ont donc été choisies en fonction de cette prémisse. Choisir des oeuvres d'artistes autochtones a aussi permis aux enseignantes d'aborder la terre en tant que territoire...

Matière pouvant être abordée en s'inspirant du travail fait par les élèves:

L'histoire de l'art de ces différentes communautés autochtones (Aïda, Inuit, Ojibwe), donc la richesse et la diversité de leurs cultures peuvent être des thèmes intéressants à aborder pour explorer **l'histoire** et les cultures **des premières nations**.