



Nom: _____

De toi à moi, de moi à toi

1. Le monde de *De toi à moi, de moi à toi*, comporte deux environnements naturels distincts et tu dois obligatoirement visiter le premier afin de découvrir le second.

Attribue les caractéristiques suivantes à la bonne image:

*Champ - Forêt - Cumulus - Sombre - Nuit - Jour - Épis de blé - Conifères - Obscur
Lumineux - Pollen - Feu - Hockey - Ensoleillé - Arc-en-ciel - Plaine*





2. Donne un titre pour chacun des deux environnements naturels:

- 3.** Dans chaque environnement naturel, une sculpture à figure humaine habite l'espace. Comment décrirais-tu leur posture?
- a.** Accroupie **c.** Couchée sur le ventre **e.** Debout bras le long du corps
b. Couchée sur le dos **d.** En équilibre sur les bras **f.** Debout bras croisés

- 4.** Lors de l'arrivée dans le monde *De toi à moi, de moi à toi*, au milieu du champ de blé, la puissance du paysage provoque de vives émotions.

Quelle a été ta première impression? Je me suis senti.e...

- a.** Vulnérable **d.** Impressionné.e **g.** Enjoué.e
b. Menacé.e **e.** Intrigué.e **h.** Autre : _____
c. Courageux.se **f.** Petit.e comme un insecte _____

- 5.** Au Canada, quelle province parmi celles-ci est connue pour ses nombreuses plaines?

Colombie-Britannique Saskatchewan Île-du-Prince-Édouard

- 6.** Le tatouage est une pratique artistique ancestrale qui a fait partie des rituels des Premières Nations bien avant l'arrivée des colons français et anglais au Canada. Les fonctions du tatouage sont multiples et l'une d'elle est de permettre aux individus de révéler leur appartenance à un peuple. Ici, un peu comme un tatouage, des épis de blé sont peints sur une partie du corps du colosse.

Quelle partie de son corps révèle un tatouage?

- a.** Bras **b.** Visage **c.** Torse **d.** Jambes

- 7.** Selon toi, si les épis de blé peints identifient l'individu à sa communauté, quelle information cela dévoile-t-il sur l'identité du colosse?

8. Si tu étais confronté à un personnage de cette grandeur, tu te sentirais très petit.e et tu penserais probablement à te protéger.

Irais-tu te réfugier quelque part? **OUI** **NON**

Quel est ton lieu préféré où te réfugier? Pourquoi?

9. L'expression *Voyager dans sa tête* signifie s'évader de l'endroit où on se trouve, grâce à notre imagination. Dans ce cas-ci, à quel moment du parcours peux-tu lier cette expression?

10. Le second environnement te propose une traversée dans la forêt. Lorsque tu avances dans la pénombre, ton regard est attiré par quoi?

a. Flèches **b.** Écureuil **c.** Bonbon **d.** Police

11. Au terme de ta descente, tu aboutis à un observatoire sur lequel repose une longue-vue. Lorsque tu regardes à travers la lunette, quels éléments attirent ton attention?

a. Feu	e. Des conifères
b. Buts de hockey	f. Des triangles qui virevoltent
c. Zone de mise au jeu	g. Un orignal
d. Un individu portant un chandail d'une équipe sportive	h. Une moufette

12. L'expression «avoir le feu sacré» signifie avoir une passion pour quelque chose. Dans ce cas-ci, comment peux-tu expliquer la présence d'un feu au milieu de la scène?

13. C'est bien connu, le sport est fédérateur, c'est-à-dire qu'il unit les gens. On dit que les compétitions sportives stimulent un sentiment d'appartenance des habitants d'une même ville ou d'un même pays. Dans ce cas-ci, de quel sport est-il question?

- a. Soccer
- b. Football
- c. Badmington
- d. Hockey
- e. Cricket
- f. Volleyball

14. Reconnais-tu l'équipe dont il est question? Quelle est-elle?



15. Selon toi, si porter un chandail de son équipe sportive préférée est une manière d'exprimer son appartenance à sa communauté, quelle information cela dévoile-t-il sur l'identité du personnage?

16. Dans tes mots, décris l'ambiance sonore qui accompagne ton périple dans la nuit:

17. Regarde la forme des deux personnages sculptés. Quelles matières reconnais-tu?

- a. Feutre
- b. Plâtre
- c. Argile
- d. Peinture
- e. Plumes
- f. Tissu

18. Selon toi, pourquoi cette œuvre s'intitule-t-elle *De toi à moi, de moi à toi*?

